

**AP SPANISH LITERATURE
SUMMER ASSIGNMENT 2017**

Dear Students:

Welcome to AP Spanish Literature for the 2017-2018 school year! You obviously like a challenge, because you have selected a very demanding course!

You will be reading the works of about 35 writers from Spain and Latin America. They are among the most outstanding authors in the Spanish speaking world: playwrights, poets, essayists and novelists from the Middle Ages to the present. You will read and summarize one or more works of each writer, then discuss the themes and analyze how the writers' artistry (choice of words, rhetorical devices, etc.) relates to the ideas, messages and feelings he or she wishes to convey to the reader. While the class will spend several days or weeks on certain authors and works, at other times you will be required to read and analyze a short story or poem every day. Of course, class will be conducted in Spanish, and all assignments and assessments will be in Spanish.

You will do a great deal of writing:

- ! Answering questions as to the content and form of each poem, play and short story
- ! Writing essays analyzing a poem, short story, play, theme or character
- ! Writing essays comparing aspects of two or more literary works or authors
- ! Writing essays commenting on a literary critics analysis of a writers work

Once again, congratulations on accepting the challenge of a college level literature class and exploring the rich literary production of the Spanish speaking world. From the Romances of the Middle Ages and Don Quijote of the Siglo de Oro to García Lorca, Borges and García Márquez in the 20th Century, you're going to discover many treasures!

Summer assignment: 2017

Step 1: Join google classroom here is the code: **8t6s9c**

Step 2: Join QUIZLET classroom here is the link:
<https://quizlet.com/join/83BCVyBca>

STEP 3: Create a set of flash cards for each of the following terms:

- A) Vocabulario de poesía
- B) Elementos literarios
- C) Diccionario de épocas y Corrientes literarias importantes
- D) Study all vocab and be ready for an Exam the first week of school.
- E) Check your google classroom for updates.

SALUDOS,
SRA. JIMENEZ
MJIMENEZ@CENTRALUSD.K12.CA.US

VOCABULARIO -----POESIA

1. **Redondilla**- consta de cuatro versos. Son de arte menor y de rima consonante, (abab) o (abba)
2. **Soneto** – consta de catorce versos endecasílabos, consonantes. Se compone de dos cuartetos aunque en el esquema de rima clásica es (abba) (abba), (cdc, dcd), hay muchas variaciones.
3. **Hipérbole**- enunciado exagera la verdad.
4. **Métrica**- conjunto de reglas relativas al metro de los versos y a las estrofas.
5. **Metro**- medida de un verso.
6. **Oxymoron**- una figura en que las palabras se contradicen o se oponen, creando así una paradoja, por ejemplo: el frío que quema.
7. **Parábola**- un breve relato que ilustra una moraleja.
8. **Paradoja**- Opinión o figura, verdadera o no, contraria a la opinión que parece verdadera.
9. **Símil**- figura que consiste en comparar específicamente una cosa con la otra para dar una idea viva y eficaz de una de ellas. (tus dientes son como perlas)
10. **Metáfora**- Transportación del significado primero de un nombre: traslación del sentido recto de las voces en otro figurado, en virtud de una comparación tacita.
11. **Onomatopeya**- imitación del sonido de una cosa en el vocablo que se forma para significarla.
12. **Clichés**- tan usados que todo mundo lo sabe.
13. **Asonancia**- rima entre dos palabras.
14. **Consonancia**- igualdad de los últimos sonidos, tanto vocales como consonantes, en dos palabras, a partir de la última vocal acentuada. Llamada rima perfecta en poesía.
15. **Arte menor**- poema de 8 (ocho) sílabas o menos
16. **Arte mayor**- poema de 9 (nueve) sílabas o más.
17. **Sinalefa**- Pronunciación en una sola sílaba de la última vocal de una palabra y la primera de la palabra siguiente.
18. **Antítesis**- oposición entre dos palabras o expresiones que manifiestan ideas contrarias.
19. **Circunloquio**- rodeo de palabras para dar a entender algo que hubiera podido expresarse más brevemente.
20. **Hipérbaton**- Figura retórica de construcción que consiste en una alteración del orden lógico de las palabras.

Elementos Literarios

El componer un poema requiere habilidad para combinar la inspiración con los recursos más técnicos. Estos pueden ser rima, ritmo, repetición, el paralelismo, imágenes, figuras retóricas, etc.

Poesía: Arte de componer versos.

Poeta: El que compone obras poéticas.

Verso: Palabras que se escriben en un renglón y que siguen reglas precisas de rima, de metro, etc.

Estrofa: Agrupación de versos relacionados entre sí por ritmo, rima y metro.

Rima: Es la repetición de sonidos vocales o consonantes. Normalmente hallamos la rima al final de los versos.

Rima Consonante: La repetición del sonido de la vocal y de la consonante es exacta.

Rima Asonante o Parcial: Sólo se repiten los sonidos de las vocales.

Rima Alternada: Los versos se alternan---- abba

Ritmo: Ayuda a dar a la poesía una cualidad musical. Ayuda a imitar el sonido de la acción que se está describiendo.

Imágenes: Son descripciones que estimulan nuestros sentidos. Pueden estimular uno o más de nuestros sentidos.

Figuras retóricas: (el símil, la metáfora, la personificación, el símbolo, la hipérbole, etc.). Son palabras o frases en una obra literaria que no deben ser interpretadas literalmente. Esto se logra al hacer comparaciones directas o indirectas entre dos cosas.

Símil: Compara dos cosas aparentemente distintas; usa expresiones de comparación como "igual que" y "como".

Metáfora: Compara dos cosas distintas sin necesidad de que hagan comparaciones directamente.

Personificación: Se atribuyen cualidades humanas a cosas inanimadas.

Símbolo: Representa una persona, lugar, objeto o evento distinto del que se refiere.

Hipérbole: Es la exageración de una cosa. Para crear ese efecto se puede aumentar o disminuir excesivamente lo que se describe.

Repetición o Paralelismo: Es la repetición de frases que son similares en su estructura o en su contenido.

Aliteración: Es la repetición de sonidos similares en un grupo de palabras, habitualmente sonidos consonantes.

Diccionario de épocas y corrientes literarias importantes*

- el Barroco**—llamado también la Edad o Época *Barroca*; el siglo XVII; lo caracteriza una superabundancia de elementos ornamentales; la belleza está en la complejidad: expresión retorcida, elementos accesorios, metáforas y juegos de palabras. En la literatura hispánica, sus dos vertientes son el *conceptismo* y el *culteranismo*.
- el clasicismo**—tendencia del *Renacimiento* basada en la tradición grecolatina; cree, con el filósofo griego Protágoras, que el ser humano es la medida de todas las cosas; la belleza está en la proporción y la armonía.
- el conceptismo**—fenómeno *barroco* que predomina en la prosa; quiere renovar las ideas y no la sintaxis ni el léxico; intenta expresar sus ideas con el mínimo de palabras posibles y un mordaz sentido del humor; la belleza está en el ingenio y la sutileza de los conceptos. Lo caracterizan juegos de palabras, antítesis, metáforas anormales, transiciones bruscas y retruécanos. En la práctica se diferencia poco del *culteranismo*.
- el costumbrismo**—tendencia literaria que refleja las costumbres de un país o región; predomina en la narrativa.
- el culteranismo**—fenómeno *barroco* que predomina en la poesía; quiere renovar la sintaxis y el léxico y no las ideas; busca la melodía del lenguaje y la originalidad de la palabra; prefiere los latinismos; la belleza está en intensificar los valores clásicos del *Renacimiento*; intenta lograr metáforas y analogías brillantes y sorprendentes. En la práctica se diferencia poco del *conceptismo*.
- el determinismo**—ideología que sostiene que todo hecho es resultado de la causalidad; la herencia y el medio ambiente lo determinan todo; nada depende de la voluntad humana; la libertad es tan sólo una apariencia; base filosófica del *naturalismo*.
- el existencialismo**—filosofía que coloca al individuo al centro de la existencia; lo caracterizan el subjetivismo—el yo explica para sí y por sí su propia realidad—y la desesperación con respecto a Dios, al mundo y a la sociedad; el existente se siente solo, y sin esencia; por serle imposible una explicación racional de su existencia, destacan en él la libertad absoluta y la angustia.
- el gongorismo**—otro nombre que se da al *culteranismo*, por ser Góngora su mayor exponente.
- el idealismo**—tendencia a idealizar la realidad; polo opuesto del *realismo* y del *naturalismo*; concibe como verdadero el mundo de las ideas, al contrario del mundo material que percibimos con los sentidos; filosofía platónica abrazada por el *romanticismo* y el *modernismo*.
- el Medioevo**—llamado también la *Edad Media*; el milenio entre la caída del Imperio Romano y el *Renacimiento*; revivido y renovado por el *romanticismo* y el *modernismo* del siglo XIX, que quieren revalorizar el idioma del *Medioevo*, las grandes epopeyas nacionales, y los temas caballerescos y orientales, para librarse de formas y temas clásicos.
- el modernismo**—lo caracteriza una lírica brillante y exquisita, de gran colorido y calidad sensual; se basa en la idea de *el arte por el arte*; predominan las innovaciones métricas, los temas exóticos medievales y orientales, y la originalidad de la palabra; tendencia de libertad y de entusiasmo por la belleza; nace en Hispanoamérica a fines del siglo XIX y dura hasta las primeras décadas del siglo XX; influenciado por las tendencias renovadoras del simbolismo, impresionismo y parnasianismo franceses; es una reacción, en todos los géneros, contra el *romanticismo*, el *realismo*, y el *naturalismo*.

- el naturalismo**—quiere documentar con ojo clínico la realidad; la observación se sobrepone a la imaginación; intenta describir con minucioso detalle la vida real, aun en sus aspectos más bestiales; es una forma extrema del *realismo* y su base ideológica es el *determinismo*; predomina en la narrativa; tendencia literaria dominante en Francia en la segunda mitad del siglo XIX.
- el neoclasicismo**—domina el siglo XVIII; tendencia de limitada creación; lo caracterizan un formalismo que imita a los clásicos y una frialdad temática; la razón se impone sobre los sentimientos humanos; el *neoclasicismo* rechaza la creación literaria del *Barroco*, y busca lograr la sencillez de expresión.
- el progresismo**—ideología que abraza el progreso social y político; cree que el futuro traerá la felicidad de los pueblos mediante soluciones sociopolíticas.
- el realismo**—aspira a captar la vida tal y como es; busca la objetividad; lo caracteriza un espíritu de reproducción fotográfica, hasta en el lenguaje coloquial; se opone al *idealismo* y al *romanticismo*; del siglo XIX, posterior al *romanticismo*; predomina en la narrativa. Su forma más extrema es el *naturalismo*.
- el realismo mágico**—la realidad objetiva coexiste con elementos fantásticos e insólitos; García Márquez dice que la realidad cotidiana de Hispanoamérica extraña a quien no la conoce: parece de sueños o de mentiras, pero no por ello deja de ser su realidad. Presupone una variedad de perspectivas culturales hispanoamericanas: la indígena, la afrocaribeña, la de Oriente y la europea; tendencia en la narrativa a partir de mediados del siglo XX.
- el Renacimiento**—período histórico que sigue al *Medioevo* y precede al *Barroco*; en España, coincide con la primera parte del *Siglo de Oro*; comienza con la unidad española bajo los Reyes Católicos y dura hasta fines del siglo XVI; se introducen las formas métricas italianas a imitación de Petrarca; aumenta la producción literaria, y ésta se difunde por toda Europa; se acelera el ritmo de las influencias y evolución literarias; lo caracterizan una mayor variedad y complejidad de temas, tanto religiosos como profanos; se refinan los géneros literarios; predominan los valores y temas clásicos.
- el romanticismo**—el romántico se afirma en su yo, y en el liberalismo político del siglo XVIII; busca la inspiración auténtica en su propia sensibilidad e imaginación; se siente un ser incomprendido, y, a la vez, único, original; vuelve los ojos al pasado medieval para satisfacer su gusto por lo remoto y lo exótico; lo caracterizan la tristeza y el desaliento, pero no vacila en lanzarse a la vida con celo, saboreando su dolor; suele vivir poco tiempo, pero apresuradamente, y a base de sus pasiones; tendencia que surge como reacción al *neoclasicismo*; dominante en toda Europa en la primera mitad del siglo XIX, llega tardíamente a las letras hispánicas.
- el Siglo de Oro**—llamado también la Edad de Oro; en sus comienzos, coincide con el *Renacimiento* y con el máximo esplendor imperial de España, entre el reinado de Carlos V (1515–1556) y la derrota de la Armada Invencible (1588); época de brillante producción literaria; lo caracterizan el *clasicismo* y un espíritu religioso, idealista, y patriótico. Se cierra con la decadencia política de España a fines del siglo XVII y con la muerte del gran dramaturgo Pedro Calderón de la Barca, autor de *La vida es sueño*, en 1704. Abarca casi dos siglos.
- el vanguardismo**—aspira a romper con el pasado; quiere experimentar con temas y técnicas originales; intenta crear una lírica de grandes valores visuales y auditivos. El vanguardista, siempre poco ortodoxo, busca continuamente sorprender; tendencia posterior al *romanticismo*, al *realismo*, y al *naturalismo*, nace en el siglo XIX. Una de las manifestaciones del *vanguardismo* es el *modernismo*.

* Toda palabra impresa en cursivas se halla definida dentro de este diccionario.